

VOX Valvetronix AD15VT/AD30VT/AD50VT /AD100VT Руководство пользователя

Гитарный комбо

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания Sound Management Company, Ltd.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании Sound Management Company, компания Sound Management Company не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® Sound Management Company, Ltd

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарных комбо VOX AD15VT/AD30VT/AD50VT/AD100VT, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании Sound Management Company, Ltd. Телефон для справок (495) 796-9262, e-mail: synth@soundmanage.ru.



Правила техники безопасности



Символ молнии в треугольнике предупреждает пользователя об имеющихся открытых проводниках высокого напряжения под крышкой прибора, которые представляют потенциальную опасность для жизни человека.



Восклицательный знак в треугольнике предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию прибора в его сопроводительной документации. о Прочтите данные инструкции.

- Сохраните данные инструкции.
- Учитывайте все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не используйте данный прибор около воды.
- Не допускайте попадания капель воды на подключенный к сети прибор. Не устанавливайте на нем объекты, которые наполнены водой (например вазы).
- Протирайте прибор только сухой тканью.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте прибор в соответствии с инструкциями производителя.
- Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как отопительные радиаторы, нагреватели, печи и других приборов (включая усилители), излучающих тепло.
- В целях безопасности не отсоединяйте контакты поляризованных или заземляемых сетевых вилок. Поляризованная сетевая вилка снабжена двумя контактами, один из которых шире другого. Заземляемая сетевая вилка имеет три контакта, один из которых заземляющий. Данный контакт обеспечивает Вашу безопасность. Если используемая сетевая вилка не соответствует розетке обратитесь к квалифицированному электрику для замены розетки.
- Оберегайте сетевой шнур, не наступайте на него и не подвергайте сетевые разъемы, вилки и розетки нежелательному физическому воздействию (особенно в местах подключения к прибору).
- Используйте только приспособления и аксессуары, рекомендуемые производителем.
- Отключайте прибор от сети во время грозы, а также, если она не используется в течение длительного времени.
- Выключение питания прибора не отсоединяет его полностью от сети. Для полного отключения прибора от сети отсоедините его от сетевой розетки.
- Размещайте данный прибор вблизи настенных розеток и обеспечивайте легкий доступ к сетевой вилке прибора.
- Предупреждение! Данный прибор должен подключаться к сетевым розеткам, которые обеспечивают заземление.
- По вопросам сервисного обслуживания обращайтесь к квалифицированным специалистам. Обслуживание требуется во всех случаях повреждения прибора, например, когда поврежден шнур питания или сетевая вилка, на прибор пролили жидкость, внутрь прибора уронили посторонние предметы, прибор попал под дождь или подвергся воздействию повышенной влажности, не функционирует в нормальном режиме, или же был разбит.
- Не устанавливайте прибор вдали от сетевых розеток.
- Не устанавливайте данный прибор в замкнутых пространствах (упаковочных коробках и так далее).
- Используйте только те тележки, подставки, треноги, кронштейны или столы, которые рекомендованы производителем или поставляются в комплекте с прибором. При перевозке прибора с помощью тележки соблюдайте соответствующие меры предосторожности, чтобы избежать телесных повреждений.



Маркировка CE

Маркировка CE, которая размещалась на сетевых приборах до 31 декабря 1996 года, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/ЕЕС) и CE (93/68/ЕЕС).

Маркировка CE, размещаемая на сетевых приборах после 1 января 1997 года, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/ЕЕС), CE (93/68/ЕЕС) и Low Voltage (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE, размещаемая на тех приборах компании, питание которых осуществляется от батареек, подтверждает их соответствие требованиям директив EMC (89/336/ЕЕС) и CE (93/68/ЕЕС).

Важная информация для пользователя

Данный прибор был изготовлен в соответствии с требованиями электрических сетей той страны, в которой он реализуется. В том случае, если данное устройство было приобретено через интернет, по почте или другими способами, следует убедиться в том, что он может использоваться в той местности, в которой Вы проживаете.

Внимание! Использование данного прибора в стране, для работы в которой он не предназначен, может привести к возникновению опасных ситуаций и утрате прав на гарантийное обслуживание. Пожалуйста, сохраняйте чек на приобретение данного продукта, его наличие необходимо для подтверждения гарантийных обязательств.

Внимание!

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током, не подвергайте данный прибор воздействию дождя или высокой влажности.



Содержание

Введение	5
Основные возможности	5
Технология Valve Reactor	6
Быстрое включение	6
Подготовка к работе	6
Прослушивание пресетных программ	7
Переключение каналов программы	7
Создание собственных звуков	7
Управление комбо	8
Верхняя панель	8
Тыльная панель	10
Режимы работы	11
Пресетный режим (выбор пресетной программы)	11
Режим выбора канала (выбор программы канала)	11
Ручной режим управления	12
Создание и сохранение собственных программ	12
Создание программы "с нуля"	12
Настройка шумоподавления	13
Сохранение программы	13
Проверка установок программы (Original Value)	14
Восстановление заводских установок	14
Использование ножного контроллера VFS2	14
Смена программ каналов (кнопка 1)	14
Включение/отключение обхода эффектов (кнопка 2)	14
Переключение в ручной режим (кнопка 2)	15
Модели усилителей и эффекты	15
Модели усилителей	15
Особенности управления моделями усилителей	15
Лампы	15
Прецизионная имитация характеристик	15
Эффекты	18
Неисправности	21
Технические характеристики	22
Шаблоны для сохранения установок	24

Введение

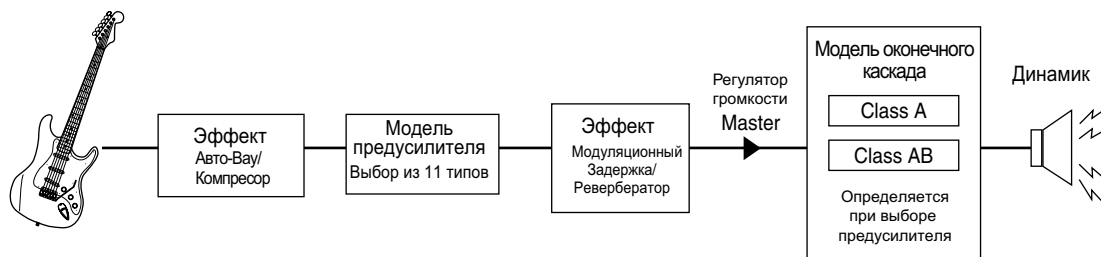
Благодарим за приобретение комбо VOX Valvetronix AD15VT/AD30VT/AD50VT или AD100VT. Для поддержания прибора в исправном состоянии и его продолжительной бесперебойной работы, внимательно прочитайте данное руководство и следуйте всем инструкциям по эксплуатации. Сохраните руководство для последующего использования.

Основные возможности

- В AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT используется технология Valve Reactor и схема усиления мощности на двойном ламповом триоде 12AX7 (ECC83), обычно применяемом в предусилении. Это обеспечивает неискаженную звукопередачу с присущими ламповой технологии обертонами.
- Для моделирования 11 различных типов усилителей используется современная технология. Модели усилителей включают в себя как классические традиционные, так и современные ("Hi-End"). Их выбор осуществляется простым поворотом селектора.
- Доступны 11 встроенных высококачественных эффектов и 7 мульти-эффектов, что позволяет одновременно использовать два эффекта. Также предусмотрен и шумоподавитель.
- Имеется возможность сохранения пользовательских комбинаций усиления и эффектов в качестве программы, содержащей две различные установки (каналы CH1 и CH2). Переключать каналы можно с верхней панели или опциональным ножным переключателем VFS2, скоммутированным с разъемом тыльной панели (режим выбора каналов). Кроме того, для каждой модели усилителя предусмотрена одна пресетная программа (режим Preset).
- В режиме ручного управления звук зависит от манипулирования регуляторами комбо.
- Смена программ и включение режима обхода эффектов (bypass) может осуществляться с помощью скоммутированного с комбо ножного контроллера VFS2 (приобретается отдельно).
- Регулятор POWER LEVEL (в AD15VT отсутствует) позволяет изменять мощность выходного сигнала комбо. Это означает, что даже при максимальном положении регулятора общей громкости схемы Valve Reactor, имеется возможность изменения громкости комбо без изменения его тембральных характеристик.
- Разъем для подключения внешних динамиков (только в AD50VT и AD100VT) позволяет подключать любую внешнюю гитарную колонку сопротивлением 8 Ом.
- Джековые гнезда посылы/возврата (только AD100VT) обеспечивают параллельное подключение внешнего процессора эффектов.

Тракт прохождения сигнала

Сигнал гитары проходит через следующие каскады.



Технология Valve Reactor

Технология Valve Reactor впервые была применена в усилителях Valvetronix VOX AD60VT и AD120VT.

Обычные моделирующие эффекты, которые используются для записи на уровне линейного сигнала, не имеют собственных усилителей мощности, выходного трансформатора и динамиков. Другими словами, такие эффекты снабжены только каскадом предварительного усиления.

Однако реальный ламповый звук создается не только с помощью предварительного усилителя, но и благодаря тембрам и искажениям усилителя мощности, а также постоянно изменяющейся огибающей его выходного сопротивления. Комбо AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT имеют подлинную маломощную ламповую схмотехнику выходного каскада, запатентованный виртуальный выходной трансформатор на полупроводниках, имитирующий работу реального трансформатора, и схему, которая имитирует различные сопротивления настоящих динамиков. Несмотря на малую выходную мощность усилителей, комбо AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT имеют схмотехнику, аналогичную той, которая используется в реальных полностью ламповых усилителях.

Хотя основная часть создания тембров и частотных огибающих осуществляется в цифровом домене комбо, его усилитель мощности Valve Reactor является полностью аналоговым. Прохождение обработанного гитарного сигнала через аналоговый оконечный усилительный каскад играет основную роль в создании ощущения и тембра звучания моделируемого оригинального усилителя.

Выходной каскад Valve Reactor, являющийся миниатюрной моделью настоящего лампового усилителя мощности, выполнен на двояном триоде 12AX7 (ECC83). Как и реальный ламповый усилитель, он оснащен выходным трансформатором.

Выход каскада Valve Reactor разработан таким образом, что может отслеживать постоянно изменяющуюся огибающую сопротивления акустической системы, как и в более дорогих моделях ламповых усилителей. Данная информация позволяет обеспечить наиболее оптимальный режим работы лампового каскада усилителя.

Кроме этого, дизайн усилителя мощности позволяет точно воспроизвести различные схмотехнические характеристики, являющиеся уникальными для всех моделируемых ламповых каскадов усилителей. Данные характеристики включают в себя: схмотехнику Class A или Class A/B, управление параметрами Presence и Resonance, а также выходную мощность. Возможность управления данными характеристиками позволяет моделировать звучание различных усилителей с максимально реалистичным звучанием (в отличие от традиционных технологий цифрового моделирования). Данная запатентованная в США технология звукоусиления применяется только в VOX Valvetronix.

Быстрое включение

Материал данной главы призван помочь гитаристам сразу начать работу с комбо, не вдаваясь в подробности, ознакомиться с которыми можно в дальнейших главах.

Рекомендация: Для ознакомления с расположением регуляторов и переключателей комбо обращайтесь к главе "Управление комбо".

Подготовка к работе

1. Установите регулятор громкости MASTER в минимум.
2. Скоммутируйте с помощью шнура питания сетевой разъем тыльной панели комбо с сетевой розеткой.
3. С помощью кабеля подключите инструмент ко входу INPUT.
4. Переключателем POWER включите комбо.
5. Медленно установите регулятором MASTER требуемую громкость.

Рекомендация: Регулятором POWER LEVEL, расположенным на тыльной панели, можно откорректировать выходную мощность усилителя, не изменяя при этом характеристики дисторшеновых искажений (в модели AD15VT отсутствуют).

Примечание: В течение нескольких секунд после включения питания по причине прогрева ламп звук будет отсутствовать. Это - нормальное явление.

Прослушивание пресетных программ

1. Нажмите на кнопку PRESET на верхней панели.

Загорится индикатор PRESET (означает активизацию пресетного режима).

2. Переключателем AMP выберите тип усилителя.

При выборе типа усилителя, выбирается пресет, обеспечивающий стандартный для выбранного типа звук; т.е. установки GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов выбираются автоматически. Для отключения эффектов нажмите на кнопку BYPASS.

Переключение каналов программы

1. Нажмите на кнопку CH (Channel) на верхней панели.

Загорится индикатор CH1 или CH2, и загрузится программа, назначенная на соответствующий канал (режим выбора канала Channel Select).

2. Переключение каналов CH1 и CH2 осуществляется при каждом нажатии на кнопку CH.

Рекомендация: Произведенные в каждом из каналов коррективы можно сохранить с помощью описанной далее процедуры.

Создание собственных звуков

1. Нажмите на кнопку MANUAL верхней панели.

Загорится индикатор MANUAL (означает активизацию режима ручного управления).

Рекомендация: Также можно создавать звук в режимах пресета и выбора канала (Preset и Channel Select). Однако, в ручном режиме этот процесс является более понятным, поскольку положения регуляторов (кроме EDIT 1) отражают изменения звука. Иными словами, вы слышите то, что делаете!

2. Переключателем AMP выберите тип усилителя и настройте звук регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

3. Для включения эффекта селектором EFFECTS выберите тип эффекта и регулятором EDIT 1 установите его глубину. Для модуляционных эффектов (например, CHORUS или TREMOLO), а также для эффекта DELAY/REVERB, с нужным интервалом дважды нажмите на кнопку TAP для установки скорости модуляции или времени задержки/реверберации.

Для выключения эффекта нажмите на кнопку BYPASS.

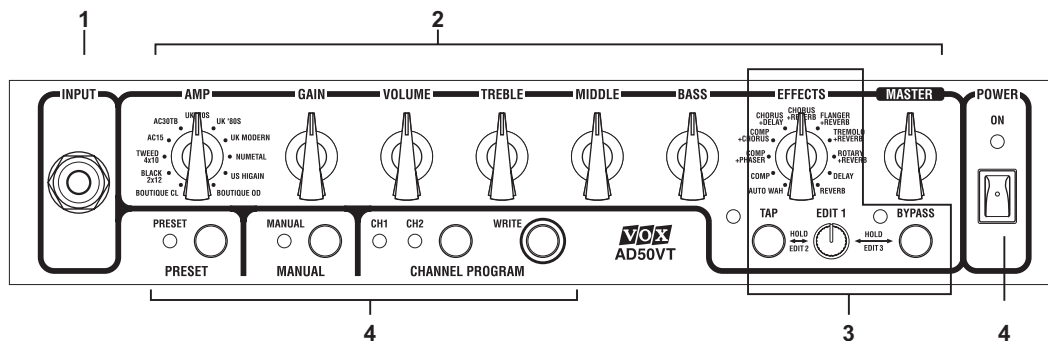
Процедура настройки других параметров эффектов описана далее в руководстве.

4. Созданный тембр звучания комбо сохраните в виде программы.

Управление комбо

Данная глава содержит описание верхней и тыльной панелей комбо Valvetronix.

Верхняя панель



1. Секция INPUT

Предназначена для подключения электрогитары.

2. Секция AMP

Здесь расположены переключатель и регуляторы предусилительного каскада.

Селектор AMP

Позволяет выбрать одну из 11 моделей усилителей, каждая из которых базируется на классическом полностью ламповом усилителе, включающим в себя также и легендарный VOX AC30TBX. Как уже говорилось ранее, каждая модель не только в точности повторяет усилительные и тембровые характеристики оригинальной предусилительной схемы, но и полностью конфигурирует все важнейшие выходные каскады с учетом топологии (Class A или A/B), схемотехники отрицательной обратной связи, а также размещение всех регуляторов в звукоусиливающем тракте.

В пресетном режиме (индикатор PRESET горит) можно выбирать пресетные программы, содержащие типовые тембры и установки эффектов для каждой модели усилителя.

Регулятор GAIN

Устанавливает чувствительность предусилителя. Чем выше значения, тем больше искажения.

Регулятор VOLUME

Управляет громкостью.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE и BASS

Позволяют корректировать уровень высоких, средних и низких частот. Разумеется, связь между работой данных регуляторов определяется также и моделью выбранного усилителя.

Примечание: В соответствии с оригинальной схемотехникой при установке данных регуляторов в минимум (до упора, против часовой стрелки) в некоторых моделях практически отсутствует звук.

Примечание: Не все моделируемые оригинальные усилители предусматривают наличие трех регуляторов тембра. Тем не менее, для расширения тембрового диапазона в моделях таких усилителей предусмотрена регулировка тембров с помощью всех трех регуляторов.

Регулятор MASTER

Регулирует уровень выходного сигнала предусилителя, который поступает на вход оконечного каскада Valve Reactor. С его помощью устанавливается нужный уровень искажений усилителя Valve Reactor.

Примечание: Работа регулятора MASTER не программируется.

Примечание: На уровень искажений также влияет регулятор GAIN. Для некоторых установок искажения могут отсутствовать.

3. Секция EFFECT

В данной секции осуществляются установки эффектов и шумоподавления.

Селекторный переключатель EFFECTS

Выбирает тип эффекта. Для установки параметров каждого эффекта можно использовать кнопки TAP, Bypass и регулятор EDIT 1. При выборе типа эффекта параметры эффекта инициализируются, а обход эффекта отменяется.

Регулятор EDIT 1

Настраивает параметры эффекта. При его совместном использовании с кнопками TAP и BYPASS, можно регулировать три различных параметра (если индикатор BYPASS не горит).

- Вращение EDIT 1 без нажатия на кнопку (EDIT 1)
- Вращение EDIT 1 при нажатой кнопке TAP (EDIT 2)
- Вращение EDIT 1 при нажатой кнопке BYPASS (EDIT 3)

Если индикатор BYPASS горит (обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумоподавления.

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить нельзя.

Кнопка и индикатор TAP (EDIT 2)

Данная кнопка позволяет устанавливать длительность для эффекта REVERB и скорость для эффектов модуляции (например, CHORUS или FLANGER); нажмите на кнопку дважды с нужным интервалом. Индикатор будет мигать соответственно установленным скорости или времени.

Рекомендация: Для прецизионной установки времени задержки нажмите на кнопку TAP несколько раз точно в соответствии с темпом композиции.

Рекомендация: Скорость или время можно также установить с помощью регулятора EDIT 1 при нажатой кнопке TAP (режим EDIT 2).

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку времени кнопкой TAP производить невозможно (в этом случае индикатор TAP не горит).

Кнопка и индикатор BYPASS (EDIT 3)

С помощью данной кнопки осуществляется отключение эффекта (режим обхода). При обходе эффекта индикатор BYPASS горит.

Примечание: При горящем индикаторе BYPASS установку параметров эффектов производить невозможно.

Рекомендация: Если индикатор BYPASS горит (обход эффекта), удерживая нажатой кнопку TAP вращайте регулятор EDIT 1 для установки порога шумопонижения.

Рекомендация: Состояние установки обхода запоминается даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Рекомендация: Кнопка Bypass может использоваться для модификации параметров эффекта (EDIT 3). Для этого, удерживая нажатой кнопку Bypass, вращайте регулятор EDIT 1.

4. Секция PRESET/MANUAL/CHANNEL

Кнопка и индикатор PRESET

С помощью данной кнопки Valvetronix переводится в режим Preset (индикатор PRESET горит), где с помощью селектора AMP можно выбирать " типовые " установки для каждого типа усиления.

Кнопка и индикатор MANUAL

При нажатии на эту кнопку Valvetronix переходит в режим ручного управления (индикатор MANUAL горит), где физическое положение регуляторов (кроме EDIT 1) соответствует реальному значению соответствующих параметров. В этом режиме прибор работает аналогично стандартному гитарному комбо. Если светодиод этой кнопки горит, то усилитель находится в режиме ручного управления.

Кнопки CHANNEL и индикаторы CH1/CH2

С помощью этой кнопки осуществляется выбор необходимого канала (горит соответствующий индикатор). В пресетном или ручном режимах индикаторы CH1 и CH2 не горят. Если в любом из этих режимов нажать на кнопку CHANNEL, прибор переключится в режим выбора канала, и активизируется канал (1 или 2), который использовался последним.

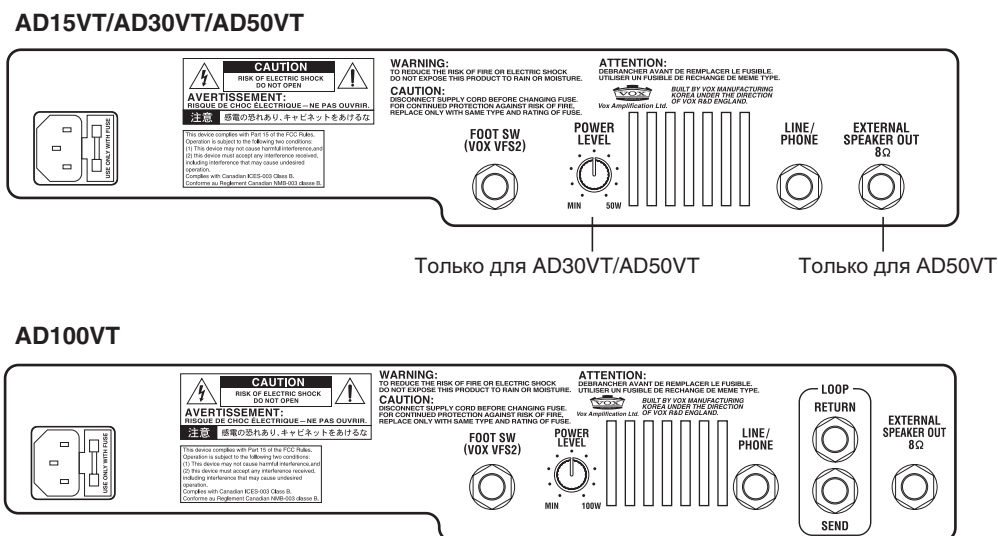
Кнопка WRITE

Используется для сохранения программы в канал CH1 или CH2.

5. Переключатель POWER

Включает и отключает питание усилителя. Индикатор, расположенный над переключателем, горит при включенном питании.

Тыльная панель



Сетевой разъем

Предназначен для подключения прилагаемого сетевого шнура.

Разъем FOOT SW

С данным разъемом коммутируется двойной ножной переключатель VFS2 (приобретается отдельно), используемый для смены программ и управления режимом обхода.

Регулятор POWER LEVEL

Устанавливает мощность выходного сигнала оконечного каскада усилителя.

AD30VT: менее 0.1 Вт — 30 Вт AD50VT: менее 0.15 Вт — 50 Вт

AD100VT: менее 0.15 Вт — 100 Вт

Примечание: В модели AD15VT данная регулировка отсутствует.

Примечание: Установка уровня выходной мощности в программе не сохраняется.

Данный регулятор позволяет получать настоящий ламповый теплый звук оконечного каскада усилителя Valvetronix при любых уровнях его мощности. Кроме того, он обеспечивает комфортность при игре в небольших помещениях.

Разъем LINE/PHONE

Используйте данный выход для подключения комбо к микшеру, записывающим устройствам или при использовании наушников. Сигнал этого выхода снимается непосредственно перед усилителем мощности ValveReactor, поэтому он обеспечивает характерный звук гитарной колонки.

Примечание: Подключение наушников к данному разъему мьютирует встроенные динамики комбо.

Разъем EXTERNAL SPEAKER OUT

Предназначен для подключения внешней гитарной колонки.

Примечание: В случае подключения внешней акустической системы встроенные динамики отключаются.

Примечание: В моделях AD15VT и AD30VT данный разъем отсутствует.

При подключении внешней акустической системы строго соблюдайте следующие указания:

1. Используйте внешнюю колонку только с сопротивлением 8 Ом.
2. Не подключайте внешние колонки мощностью менее 50 Вт (или 100 Вт для AD100VT). Нарушение этого правила может привести к повреждению динамиков подключаемой колонки!
3. Для подключения внешних колонок используйте только акустические кабели. Запрещается использование в этих целях гитарных (экранированных) кабелей.
4. Перед коммутацией кабеля обязательно отключайте питание. Нарушение этого правила может привести к повреждению усилителя.

Разъемы LOOP (только для AD100VT)

Используются для подключения внешних параллельных эффектов.

Джековое гнездо SEND

Коммутируется со входом внешнего эффекта.

Джековое гнездо RETURN

Коммутируется с выходом внешнего эффекта.

Режимы работы

Комбо AD15VT/AD30VT/AD50VT/AD100VT содержат 11 пресетных программ. Для выбора одной из них войдите в пресетный режим (нажмите на кнопку PRESET) и вращайте селектор AMP.

Также имеются две перезаписываемые "программы каналов", выбираемые кнопкой CH или опциональным ножным контроллером VFS2.

Пресетный режим (выбор пресетной программы)

В пресетном режиме селектором AMP выберите пресетную программу, содержащую " типовые " установки для выбранной модели. Параметры GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и эффектов установятся автоматически.

Вход в режим PRESET

Если индикатор PRESET не горит, нажмите на кнопку PRESET (индикатор PRESET загорится).

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку PRESET индикатор PRESET не загорится. В этом случае нажмите на кнопку PRESET еще один раз.

Выбор пресетной программы

Когда индикатор PRESET горит, селектором AMP выбирается пресетная программа для каждого типа усиления. (При этом физические положения регуляторов верхней панели и селектора EFFECTS игнорируются.)

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Режим выбора канала (выбор программы канала)

В данном режиме кнопкой CH можно вызывать программы, сохраненные в каналах CH1 и CH2 с автоматическим переключением всех параметров усиления и эффектов.

Вход в режим выбора канала

Если индикаторы CH1 и CH2 не горят, нажмите кнопку CH. Один из индикаторов CH1 или CH2 загорится.

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку CH программа не переключится. В этом случае нажмите на кнопку TAP.

Переключение каналов

Когда индикатор CH1 или CH2 LED горит, нажмите на кнопку CH. При каждом нажатии на данную кнопку будет вызываться программа соответствующего канала. (При этом физические положения регуляторов верхней панели игнорируются.)

Рекомендация: Для переключения программ можно использовать подключенный к прибору опциональный ножной контроллер VFS2.

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Ручной режим управления

Когда AD15VT, AD30VT, AD50VT или AD100VT находится в ручном режиме, он действует в качестве стандартного непрограммируемого гитарного комбо. Другими словами, физические положения регуляторов верхней панели (кроме регулятора EDIT 1) соответствуют звучанию прибора.

Вход в ручной режим управления

Если индикатор MANUAL не горит, нажмите на кнопку MANUAL; индикатор MANUAL загорится, и прибор перейдет в ручной режим управления.

Примечание: Если индикатор CH1 или CH2 мигает (т.е., когда вы находитесь в процессе выбора канала-приемника для записи программы), после первого нажатия на кнопку MANUAL индикатор MANUAL не загорится. В этом случае, повторно нажмите на кнопку MANUAL.

Примечание: В ручном режиме управления при редакции параметров, не имеющих физических регулировок (т.е., параметров эффектов или шумоподавления), их установки сохраняются автоматически и будут загружены при следующем входе в ручной режим. Однако, если селектор EFFECTS находится в положении, отличном от последнего выбранного положения в ручном режиме, будут загружены начальные установки соответствующего ему типа эффекта.

Рекомендация: Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS. Если индикатор BYPASS горит, эффект отключен. Для включения эффекта повторно нажмите на кнопку BYPASS. Комбо AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT запоминают состояние обхода даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Создание и сохранение собственных программ

Для этого имеется два способа — редакция пресетной программы и создание программы "с нуля".

Создание программы "с нуля"

1. Выберите любую программу в режимах пресета (Preset), выбора канала или перейдите в ручной режим.

Примечание: При создании программы "с нуля" изначальный выбор программы не имеет значения.

2. Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS). При желании можно добавить эффект в конце описываемой процедуры.

3. Селектором AMP выберите тип усилителя.

4. Настройте звучание регуляторами GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

5. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 отрегулируйте шумоподавление. Эта установка сохраняется в программе.

Рекомендация: Устанавливайте порог шумоподавления таким образом, чтобы во время паузы при игре на гитаре посторонние шумы отсутствовали.

6. При желании включите эффект, нажав еще раз на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).
7. Выберите эффект и отредактируйте его параметры. Например, при добавлении задержки установите селектор EFFECT в положение "DELAY". Если селектор уже находится в положении "DELAY", переключите его на другой эффект, а потом обратно на "DELAY".

Кнопкой TAP или регулятором EDIT 1 установите время и уровень задержки.

Время задержки: Дважды нажмите на кнопку TAP с нужным интервалом или, удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1.

Уровень задержки: Вращайте регулятор EDIT 1 (без использования кнопок).

Уровень обратной связи: Удерживая нажатой кнопку BYPASS, вращайте регулятор EDIT 1.

8. Сохраните программу.

Примечание: Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Примечание: Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

Настройка шумоподавления

Рекомендация: При использовании моделей усиления с высокими коэффициентами усиления (например, "NUMETAL" или "US HIGAIN"), рекомендуется использовать схему шумоподавления, поскольку высокие коэффициенты усиления влекут за собой повышенные уровни шумов!

Рекомендация: Установка шумоподавления сохраняется в каждой программе. Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

1. Для обхода эффекта нажмите на кнопку BYPASS (загорится индикатор BYPASS).
2. Удерживая нажатой кнопку TAP, регулятором EDIT 1 настройте порог срабатывания схемы шумоподавления. Вращение регулятора вправо увеличивает коэффициент шумоподавления. В крайнем левом положении регулятора шумоподавление отключено.

Примечание: В зависимости от модели электрогитары, чрезмерное шумоподавление может заглушать часть извлекаемых нот!

3. При желании включите эффект повторным нажатием на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS погаснет).

Сохранение программы

1. Нажмите на кнопку WRITE. Индикатор CH1 или CH2 начнет мигать.
2. Нажмите на кнопку CH для выбора канала, в который сохраняется программа. Программа сохраняется в канал, индикатор которого мигает.

Рекомендация: Для отмены сохранения программы в любом месте процесса нажмите на кнопку TAP. Индикатор перестанет мигать, и прибор вернется в предыдущее состояние.

3. Нажмите кнопку WRITE еще раз. Программа сохранится в выбранный канал, и индикатор данного канала начнет гореть постоянно.

Примечание: Ранее сохраненная в данном канале программа переписывается (стирается).

Примечание: Состояние обхода эффекта в программе не сохраняется.

Примечание: Если не сохранить программу в режимах пресета (Preset) или выбора канала, то при выборе другой программы, переходе в ручной режим или отключении питания все изменения будут утеряны.

Проверка установок программы (Original Value)

Для проверки установок сохраняемой программы можно воспользоваться функцией Original Value.

При настройке параметра регулятором, в момент совпадения значения с сохраненным в программе (т.е., "оригинальным значением"), в режиме пресета начинает мигать индикатор PRESET, а в режиме выбора канала — индикатор канала.

Рекомендация: При нахождении нужной программы и необходимости оценить ее установки, функция Original Value окажется очень полезной!

Примечание: Установки регуляторов MASTER и POWER LEVEL не сохраняются в программе, поэтому функция Original Value для них недоступна. Кроме того, функция Original Value не действует в ручном режиме управления.

Восстановление заводских установок

Ниже описана процедура восстановления заводских установок.

Примечание: При выполнении инициализации установок все сохраненные в каналах программы удаляются и заменяются заводскими.

Примечание: Установки эффекта и шумоподавления, созданные в ручном режиме управления, также удаляются.

1. Отключите питание.
2. Удерживая нажатыми кнопки CH и WRITE, включите питание. Когда индикаторы CH1 и CH2 начнут мигать, отпустите эти кнопки.

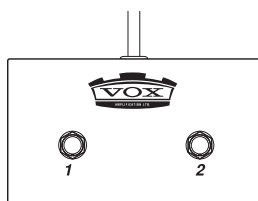
Рекомендация: Для отмены процедуры инициализации в данный момент нажмите на кнопку TAP.

3. После нажатия на кнопку WRITE индикаторы CH1 и CH2 начнут гореть постоянно. Через пару секунд процесс инициализации завершится, и комбо перейдет в режим пресета.

Примечание: В процессе инициализации никогда не отключайте питание.

Использование ножного контроллера VFS2

Скоммутировав двойной ножной переключатель VFS2 (приобретается отдельно) с джековым гнездом FOOT SW, расположенным на тыльной панели, можно переключать с его помощью программы и выбирать состояние режима обхода эффектов.



Левая кнопка VFS2 (кнопка 1):

Переключение программ каналов

Правая кнопка VFS2 (кнопка 2):

Включение/отключение обхода или включение ручного режима управления.

Смена программ каналов (кнопка 1)

При каждом нажатии на левую кнопку (кнопка 1) педали VFS2 переключаются каналы CH1 и CH2.

Примечание: Кнопка 1 дублирует кнопку переключения каналов на верхней панели. При нажатии на кнопку 1 в режиме пресета или в ручном режиме управления, прибор перейдет в режим выбора канала. Также, нажатие на кнопку 1 в процессе сохранения программы (индикатор CH1 или CH2 мигает) сменит канал-приемник сохраняемой программы.

Включение/отключение обхода эффектов (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку BYPASS, нажмите на правую кнопку (кнопка 2) педали VFS2. При этом на кнопку 2 назначится функция включения/отключения обхода эффекта. Теперь при нажатии на кнопку 2, будет попеременно включаться/отключаться обход эффектов.

Примечание: Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Переключение в ручной режим (кнопка 2)

Удерживая нажатой кнопку MANUAL, нажмите на правую кнопку (кнопка 2) педали VFS2. При этом на кнопку 2 назначится функция ручного режима. Теперь при нажатии на кнопку 2, прибор будет переключаться в ручной режим.

Примечание: Усилитель запоминает назначение кнопки 2 даже при переключении режимов, программ или отключении питания.

Модели усилителей и эффекты

Модели усилителей

В комбо предусмотрено 11 моделей, выбранных из большого числа существовавших когда-либо популярных усилителей. Данные модели представляют неисчерпаемый диапазон тембров, от исключительно чистых тонов до самого жесткого овердрайва. Для организации эффективного управления усилителями необходимо ознакомиться с некоторыми нюансами.

Особенности управления моделями усилителей

Как уже говорилось, на верхней панели комбо расположены регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и MASTER. Не все моделируемые оригинальные усилители имеют полный перечень данных регуляторов. Тем не менее, разработчики комбо Valvetronix сочли возможным задействовать все регуляторы во всех моделях усилителей без ухудшения и изменения их характеристик. Эта возможность позволила более гибко использовать возможности каждой модели усилителя.

Например, если в оригинальных усилителях AC15, AC30TB, UK '70S, BLACK 2x12 и TWEED 4x10 регулятор Gain не предусмотрен, то в соответствующих им моделях усилителя Valvetronix регулятор GAIN дублирует работу их регуляторов Volume. В этом случае остается возможность использования двух дополнительных регуляторов громкости VOLUME и MASTER комбо Valvetronix. Поскольку регулятор MASTER является универсальным и непрограммируемым, то регулятор VOLUME, расположенный рядом с регулятором GAIN может использоваться в качестве дополнительного программируемого мастер-регулятора громкости.

В тех случаях, когда схемотехника оригинального усилителя не предусматривает 3-полосной эквализации, отсутствующие регуляторы модели будут нейтральными, если соответствующие регуляторы комбо находятся в положении "12 часов". Это обеспечивает дополнительную гибкость настройки в различных частотных диапазонах. Ниже представлен список моделей, оригиналы которых не имеют тех или иных регуляторов тембра.

Усилитель	Оригинальные регуляторы
AC15	Переключатель Bass Cut
AC30TB	Treble и Bass

Лампы

В основе всех 11 моделируемых усилителей лежит ламповый звук. Необходимо учитывать то, что между лампами ECC83 и 12AX7 нет существенной разницы, поскольку эти лампы являются аналогами друг друга (ECC83 — британская маркировка, 12AX7 (7025) — американская)

Прецизионная имитация характеристик

В ламповых усилителях очень важно то, по какому принципу работает оконечный каскад. От схемотехнической топологии (Class A или Class A/B) и ламп оконечного каскада (EL84, EL34, 6L6 или 6V6) зависит не только природа отрицательной обратной связи (если таковая присутствует) но и то, каким образом взаимодействует оконечный каскад с динамиками (дэмпинг-фактор). Все эти нюансы играют решающую роль в формировании индивидуального тембра звучания усилителя. Благодаря патентованной технологии Valve Reactor, использованной в схемотехнике комбо Valvetronix, влияние всех этих факторов максимально учтено. К примеру, модель усилителя AC30TB полностью имитирует топологию Class A, то есть оконечный каскад на лампах EL84 без негативной обратной связи, что в точности соответствует схемотехнике оригинального усилителя. Кроме этого, расположенный на тыльной стороне регулятор POWER LEVEL (в модели AD15VT отсутствует) обеспечивает выбор выходной мощности в соответствии с характеристиками моделируемого усилителя или помещения.

Все ламповые усилители объединяет одна деталь — наилучшее звучание обеспечивается в том случае, если они работают на полной мощности. Ничего не поделаешь, но только при максимальной нагрузке на выходные лампы достигается уникальный тембр и широкий динамический диапазон общего звучания усилителя. Аналогичный эффект имитируется и при работе усилителя мощности Valve Reactor. Однако, как отмечалось ранее, благодаря уникальному регулятору POWER LEVEL (отсутствует на AD15VT), выходная мощность комбо может настраиваться в соответствии с характеристиками практически любого помещения.

В комбо описываемых моделей предусмотрены следующие модели усилителей:

1. BOUTIQUE CL

Модель канала Clean раритетного и дорогостоящего 100-ваттного усилителя Overdrive Special. Он характеризуется превосходной огибающей низкочастотного диапазона, быстрой атакой средних частот и прозрачным звучанием высокочастотного диапазона. Такой тембр незаменим при использовании сингловых звукоснимателей. Модель BOUTIQUE CL хорошо подходит для игры аккордами и очень чувствительна к технике звукоизвлечения и различным моделям звукоснимателей.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

2. BLACK 2x12

Модель двухканального комбо 2x12 для исполнения кантри и блюза, который был в арсенале многих профессиональных музыкантов. BLACK 2x12 обладает не только плотным чистым звучанием с глубоким рояльным низкочастотным тембром, но и позволяет создать классический блюзовый звук Chicago с использованием сингловых датчиков. Также как и в оригинальном комбо, при использовании данной модели на высокой мощности увеличивайте уровень средних частот регулятором MIDDLE и прибирайте низкие частоты регулятором BASS. Благодаря тому, что цепь эквализации оригинального комбо BLACK 2x12 расположена после первичного каскада усиления увеличение количества средних частот позволяет создать дополнительные искажения, характерные для блюзового тембра.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 и 2 x 12AT7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

3. TWEED 4x10

Оригинальный комбо TWEED 4x10 был создан в 1959 году и изначально предназначался для бас-гитар. Несмотря на это, гитаристы очень быстро оценили его мягкий овердрайв. TWEED 4x10 также очень чувствителен как к технике звукоизвлечения, так и к положениям регуляторов электрогитары. Уменьшенная громкость инструмента обеспечивает превосходное чистое и насыщенное звучание, а перегруженность звучания различных аккордов может эффективно управляться жестким или слабым звукоизвлечением.

Примечание: В соответствии с оригинальным комбо работа регуляторов MIDDLE и TREBLE данной модели в высокой степени взаимосвязана.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x 12AY7 и 2 x 12AX7 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 2 x 5881 (оконечный каскад).

4. AC15

Модель канала 2 усилителя VOX AC15 1962 года выпуска. Этот двухканальный ламповый комбо мощностью 15 Вт с одним динамиком 12" появился на рынке в 1958 году и был первым усилителем компании VOX. Благодаря своей компактности, мощности, встроенным эффектам тремоло/вibrato и уникальному тембру звучания усилитель быстро стал любимцем многих популярных британских групп того времени.

В немалой степени, уникальный тембр звучания был обеспечен выходными лампами EL84 и схемотехникой выходного каскада Class A без отрицательной обратной связи. Такой дизайн позволил добиться увеличения выходной мощности и искажений (дисторшена), насыщенных гармониками второго и третьего порядка. Благодаря уникальной технологии Valve Reactor оконечный каскад комбо Valvetronix автоматически переключается в режим имитации звучания ламп EL84 и схемотехники Class A без обратной связи при выборе моделей AC15 или AC30TB.

AC15 имеет очень простое управление. Моделируемый оригинальный канал имел три регулятора: Volume, Brilliance (обрезной фильтр низких частот) и Top Cut (обрезной фильтр высоких частот), поэтому при выборе модели AC15, регулятор GAIN комбо Valvetronix дублирует работу регулятора VOLUME. Регулятор BASS управляет обрезным фильтром низких частот (обозначен на оригинальном усилителе, как Brilliance), обеспечивая дополнительную гибкость настройки (в оригинальной модели предусмотрены всего два положения этого переключателя). Поскольку все музыканты оставляют переключатель Top Cut оригинального комбо в положении ON, данная функция в модели отсутствует.

Устанавливайте регуляторы TREBLE и MIDDLE в положение "12 часов" (соответствуют оригинальному тембру) или по "вкусу", усиливая или ослабляя те или иные частоты.

Оригинальная конфигурация ламп: 1 x EF86, 3 x ECC83, 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x EZ81 (выпрямитель) и 2 x EL84 (оконечный каскад).

5. AC30TB

Первые комбо AC30 отличались от AC15 только увеличенной вдвое выходной мощностью (были использованы четыре лампы EL84) и наличием третьего канала. Несмотря на то, что популярность к нему пришла довольно быстро, некоторые музыканты желали видеть в этом комбо больше гибкости в выборе тембров. Компания VOX разработала дополнительный тембральный каскад на лампе ECC83. Данная схема позволила увеличить коэффициент усиления канала Brilliant и добавить регуляторы Treble и Bass. Новый звук AC30 очень быстро стал составной частью звучания многих ведущих групп середины шестидесятых годов, а за самим комбо закрепилось название "Top Boost".

Регуляторы GAIN, TREBLE и BASS модели дублируют работу оригинальных регуляторов Volume, Treble и Bass.

Регулятор MIDDLE в данном случае является дополнительным, нейтральное состояние соответствует положению на "12 часов".

Модель AC30TB обеспечивает чистый звук с богатым и достаточно мягким высокочастотным диапазоном, а также овердрайв, характерный для популярных классических усилителей класса A.

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x ECC83 и 1 x ECC82 (предусилитель), 1 x GZ34 (выпрямитель), 4 x EL84 (оконечный каскад).

6. UK '70s

Данная модель имеет в своей основе звучание канала "High Treble" лампового 50-ваттного усилителя 1971 года с четырьмя входами. Этот усилитель был выбран благодаря своему незабываемому насыщенному и теплomu звучанию. Поскольку усилитель не предусматривал мастер-регулятора громкости, он всегда обеспечивал только максимальное усиление.

Для достижения соответствующего этому усилителю звука устанавливайте регулятор VOLUME в максимум, а общую громкость настраивайте мастер-регулятором.

Установите в максимум регулятор GAIN и наслаждайтесь этим незабываемым органичным овердрайвом, который превосходно реагирует на динамику гитарной игры и является доминирующим в классическом роке. Понизив громкость регулятором гитары, можно получить уникальный и весьма полезный чистый звук.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 2 x EL34 (оконечный каскад).

7. UK '80s

Модель лампового одноканального 100-ваттного усилителя 1983 года, оборудованного мастер-регулятором громкости, позволявшим пользователю добиваться достойного кранча на различных уровнях громкости.

Устанавливая регулятор Gain в максимальные положения, гитаристы добивались насыщенного звука, доминирующего в тяжелом роке и "металле" в восьмидесятых годах. Не только в те времена, но и сегодня многие гитаристы отдают предпочтение этому усилителю. Несмотря на то, что преимуществом UK '80s всегда был превосходный кранч, усилитель также способен обеспечить и чистое яркое звучание для игры аккордами, которое можно получить, установив регулятор громкости гитары на небольшой уровень.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

8. UK MODERN

Модель канала "High Gain" современного лампового 100-ваттного усилителя, удачно совместившего в себе полноту тембров, высокий коэффициент усиления предварительного каскада, современные возможности и плотное "пробивное" звучание выходного каскада UK '80s. Благодаря этим возможностям усилитель обеспечивает мощное и богатое тембрами звучание с высокой разборчивостью отдельных нот. Установка регулятора GAIN в максимальное положение в модели UK MODERN позволяет создать превосходное звучание для лидер-гитары с красивым эффектом обратной связи и плотным пробивным низкочастотным диапазоном.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x ECC83 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

9. NUMETAL

Модель канала "Modern High Gain" брутального 100-ваттного "монстра". Этот усилитель с невероятно высоким коэффициентом усиления стал популярным благодаря своему брутальному звучанию среди гитаристов, предпочитающих пониженный строй инструментов, а также звучание 7-струнных электрогитар.

В низких позициях регулятора GAIN усилитель RECTO обеспечивает хорошо узнаваемое насыщенное и обогащенное верхними гармониками звучание. При исполнении музыки в стиле "nu-metal" только RECTO поможет реализовать самые смелые идеи!

Оригинальная конфигурация ламп: 5 x 12AX7 (предусилитель), 2 x 5U4G (выпрямитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

10. US HIGAIN

Модель канала "Overdrive" полностью лампового 100-ваттного усилителя, разработанного в 1991 году. US HIGAIN позволяет создать мощное насыщенное звучание с "открытым" звучанием низких частот и компрессированными среднечастотным и высокочастотным диапазонами.

Благодаря тому, что звучание усилителя остается сфокусированным даже при самых экстремальных установках усиления, данная модель стала весьма популярной среди некоторых ведущих гитаристов мира.

Оригинальная конфигурация ламп: 4 x 12AX7 (предусилитель), 4 x 6L6 (оконечный каскад).

11. BOUTIQUE OD

Модель канала "Overdrive" весьма раритетного, дорогостоящего и почитаемого 100-ваттного усилителя, разработчиком которого был создатель оригинального усилителя для модели Boutique CL. Этот изготавливаемый на заказ усилитель ручной сборки обладает замечательным овердрайвом, прекрасно сочетающимся с пронзительными и надрывными сольными партиями. При полностью открытом регуляторе GAIN модель BOUTIQUE OD обеспечивает очень мягкий и проникновенный сустейн.

Оригинальная конфигурация ламп: 3 x 12AX7 (предусилитель), 4 x EL34 (оконечный каскад).

Эффекты

AD15VT, AD30VT, AD50VT и AD100VT реализуют 11 наиболее популярных эффектов (некоторые являются комбинацией из двух). Параметры SPEED эффектов модуляции и TIME эффектов задержки/реверберации можно устанавливать простым двойным нажатием на кнопку TAP. Для более прецизионной настройки важных параметров можно использовать регулятор EDIT 1 в совокупности с нажатыми кнопками TAP или BYPASS.

Тип эффекта	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAN		Чувствительность "Вау"	Атака "Вау"	Полярность "Вау"
COMP		Чувствительность компрессора	Атака компрессора	
COMP+PHASER	Частота фейзера	Чувствительность компрессора	Частота фейзера	Резонанс фейзера
COMP+CHORUS	Частота хоруса	Чувствительность компрессора	Частота хоруса	Смешивание сигналов хоруса
CHORUS+DELAY	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Смешивание сигналов хоруса
CHORUS+REVERB	Частота хоруса	Уровень реверберации	Частота хоруса	Смешивание сигналов хоруса
FLANGER+REVERB	Частота флэнжера	Уровень реверберации	Частота флэнжера	Резонанс флэнжера
TREMOLO+REVERB	Частота тремоло	Уровень реверберации	Частота тремоло	Глубина тремоло
ROTARY+REVERB	Частота "вращения динамика"	Уровень реверберации	Частота "вращения динамика"	Чувствительность "вращения динамика"
DELAY	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Обратная связь задержки
REVERB	Время реверберации	Уровень реверберации	Время реверберации	Ослабление высокочастотной составляющей

Примечание: При настройке параметров эффектов обход эффектов должен быть отключен (индикатор BYPASS не горит). Во время манипуляций с регулятором EDIT 1 при нажатой кнопке TAP и включенном обходе (индикатор BYPASS горит), настраивается шумоподавление, а не параметр эффекта.

Рекомендация: Если эффект в программе канала не требуется, выберите в качестве типа эффекта DELAY или REVERB и поверните регулятор EDIT 1 до упора влево. Это установит параметр DELAY LEVEL или REVERB LEVEL в минимальное значение.

AUTO WAH

Моделирование эффекта "авто-вах". Работа эффекта зависит от динамики звукоизвлечения. Непростой, но полезный эффект.

EDIT 1	"SENS"	Определяет чувствительность эффекта в соответствии с громкостью гитары.
EDIT 2	"ATTACK"	Определяет частоту "авто-вах".
[TAP+EDIT 1]		
EDIT 3	"POLARITY"	Определяет направление работы эффекта.
[BYPASS+EDIT 1]		

COMP

Данный эффект рекомендуется использовать в гитарных пассажах с чистым тембром для придания им ровного сбалансированного звучания, а также для продления сустейна в сольных партиях. Эта модель педали эффекта популярна благодаря своему перкуссивному чистому звучанию и превосходно подходит для исполнения поп- и фанк-музыки восьмидесятых и девяностых годов. Эффект также может придать певучесть и сочность сольным партиям.

EDIT 1	"SENS"	Устанавливает чувствительность компрессора. Увеличение компрессии/сустейна осуществляется поворотом регулятора по часовой стрелке. В крайнем левом положении регулятора эффект выключен.
EDIT 2	"ATTACK"	Устанавливает крутизну атаки компрессора
[TAP+EDIT 1]		

Примечание: В комбинированных эффектах COMP+PHASER и COMP+CHORUS, параметр ATTACK уже установлен в оптимальное значение.

PHASER

Модель классического аналогового фазера.

TAP	"SPEED"	Регулирует скорость модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2	"SPEED"	Точная регулировка скорости модуляции
[TAP+EDIT 1]		
EDIT 3	"RESONANCE"	Регулирует уровень резонанса
[BYPASS+EDIT 1]		

CHORUS

Модель классического аналогового хора.

TAP	"SPEED"	Регулирует скорость модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2	"SPEED"	Точная регулировка скорости модуляции
[TAP+EDIT 1]		

Примечание: В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY параметр SPEED уже установлен в оптимальное значение.

EDIT 3	"MIX"	Регулирует уровень смешивания эффекта
[BYPASS+EDIT 1]		

FLANGER

Модель классического флэнжера, с которым не расстается достаточно известный гитарист и основатель приема тэппинговой игры пальцами обеих рук.

TAP	"SPEED"	Регулирует скорость модуляции (0.1 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка скорости модуляции
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"RESONANCE"	Регулирует уровень резонанса

TREMOLO

Основан на широко востребованной схеме тремоло, которую также можно найти в модели BLACK 2x12.

TAP	"SPEED"	Регулирует скорость тремоло (2.5 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка скорости тремоло
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"DEPTH"	Регулирует глубину тремоло

ROTARY

Моделирует эффект "вращающегося динамика".

TAP	"SPEED"	Регулирует скорость вращения динамика (0.8 — 10 Гц)
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Точная регулировка скорости вращения
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"SENS"	Регулирует автоматическое изменение скорости вращения в зависимости от громкости звучания гитары.

При использовании этой функции, установите SPEED в минимальное значение.

DELAY

Модель аналогового ленточного "эхо". В оригинальном устройстве эффект "эхо" создавался за счет дополнительной воспроизводящей головки, а время задержки варьировалось изменением скорости привода. Большинство профессионалов предпочитают этот тип ревербератора благодаря теплomu и приглушенному звучанию эффекта.

TAP	"TIME"	Устанавливает время задержки (1 — 1486 мс)
EDIT 1	"MIX"	Регулирует уровень смешивания прямого и задержанного сигналов.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"TIME"	Точная регулировка времени задержки
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"FEEDBACK"	Регулирует уровень обратной связи

Примечание: В комбинированном эффекте CHORUS+DELAY, параметр FEEDBACK уже установлен в оптимальное значение.

Предупреждение! При больших значениях FEEDBACK возможно появление неуправляемо нарастающей последовательности повторов. Устанавливайте данный параметр на слух и с чувством меры!

REVERB

Модель наиболее популярного пружинного ревербератора, который используется в гитарных комбо.

TAP	"TIME"	Регулирует время реверберации (0.8 — 8 секунд)
EDIT 1	"MIX"	Регулирует уровень смешивания прямого и задержанного сигналов
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"TIME"	Точная регулировка времени реверберации

Примечание: В комбинированных эффектах, параметры TIME и HI DAMP уже установлены в оптимальные значения.

Неисправности

Нет питания при включенном переключателе POWER

- ✓ Подключен ли сетевой шнур к сетевому разъему комбо?
- ✓ Подключен ли сетевой шнур к сети?
- ✓ Исправна ли розетка?
- ✓ Исправен ли шнур питания?

Отсутствует звук

- ✓ Включена ли электрогитара?
- ✓ Скоммутирована ли гитара с комбо?
- ✓ Исправен ли гитарный кабель?
- ✓ Не установлен ли в минимум мастер-регулятор громкости?
- ✓ Не подключены ли головные телефоны или другие устройства к джековому разъему LINE/PHONE тыльной панели комбо?
- ✓ (Для AD50VT/AD100VT) Не вставлен ли кабель в джековое гнездо [EXTERNAL SPEAKER OUT] тыльной панели комбо?

Если да, то отсоедините разъем кабеля неиспользуемой внешней колонки.

Если в подключенной внешней колонке отсутствует звук, то следует убедиться в работоспособности соединительного акустического кабеля и динамиков внешней колонки.

- ✓ Проверьте положения регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS. В некоторых типах моделей усилителей при установке регуляторов TREBLE, MIDDLE и BASS в минимум звук отсутствует. Происходит это в связи с особенностями работы оригинальных усилителей.
- ✓ Если комбо находится в режиме ручного управления (горит индикатор MANUAL), установите регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS чуть выше их минимальных позиций.
- ✓ (Для AD100VT) Не вставлен ли джек кабеля только в разъем LOOP [RETURN] тыльной панели комбо?
Скоммутируйте кабелем вход внешнего эффекта с разъемом LOOP [SEND], а его выход — с разъемом [RETURN].

Установите соответствующий уровень выходного сигнала внешнего эффекта.

Недостаточный уровень общей громкости

- ✓ Включена ли электрогитара?
- ✓ Не установлен ли в минимальные позиции мастер-регулятор громкости?
- ✓ (Для AD30VT/AD50VT/AD100VT) Не установлен ли в минимум регулятор POWER LEVEL тыльной панели комбо?
- ✓ Проверьте установки регуляторов GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS.

В некоторых типах моделей усилителей при установке регуляторов TREBLE, MIDDLE и BASS в минимум звук отсутствует. Происходит это в связи с особенностями работы оригинальных усилителей.

- ✓ Если комбо находится в режиме ручного управления (светится индикатор MANUAL), установите регуляторы GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE и BASS чуть выше их минимальных позиций.

Отсутствует звук на выходе LINE/PHONE

- ✓ Не установлен ли в минимальные позиции мастер-регулятор громкости верхней панели?
- ✓ Убедитесь в наличии выходного сигнала комбо. Для этого следует отключить наушники от выхода

LINE/PHONE. Помните, при коммутации джека с разъемом LINE/PHONE встроенные динамики комбо автоматически мьютируются. Если выходной сигнал комбо имеется, проверьте работоспособность наушников и соединительного кабеля.

Отсутствуют эффекты

✓ Убедитесь в том, что не включен режим BYPASS (индикатор BYPASS горит). Если да, то нажмите на кнопку BYPASS (индикатор BYPASS должен погаснуть).

✓ Не установлен ли в минимум регулятор EDIT 1? Если да, то установите его в соответствующее положение.

Технические характеристики

Количество моделей усилителей:	11
Количество эффектов:	11
Шумоподаватель:	1
Количество программ:	11 пресетных, 2 канала

Входы/Выходы

Верхняя панель:	1 x INPUT
Тыльная панель:	1 x FOOT SW, 1 x LINE/PHONE (только для AD50VT/AD100VT) 1 x EXTERNAL SPEAKER OUT (только для AD100VT) 1 x LOOP SEND, 1 x LOOP RETURN

Выходная мощность

AD15VT:	максимум 15 Вт RMS @ 8 Ом
AD30VT:	максимум 30 Вт RMS @ 8 Ом
AD50VT:	максимум 50 Вт RMS @ 8 Ом
AD100VT:	максимум 100 Вт RMS @ 8 Ом

Динамики

AD15VT:	1 x VOX (оригинал, 8", 8 Ом)
AD30VT:	1 x VOX (оригинал, 10", 8 Ом)
AD50VT:	1 x VOX (оригинал, 12", 8 Ом) Celestion
AD100VT:	2 x VOX (оригинал, 12", 16 Ом)

Обработка сигнала

АЦП:	24 бит
ЦАП:	24 бит
Частота дискретизации:	44.1 кГц

Питание

Переменное напряжение в соответствии с требованиями страны

Потребляемая мощность

AD15VT:	23 Вт
AD30VT:	45 Вт
AD50VT:	52 Вт
AD100VT:	100 Вт

Габариты (Ш x Г x В)

AD15VT:	428 x 224 x 395 (мм)
AD30VT:	456 x 224 x 430 (мм)
AD50VT:	578 x 265 x 485 (мм)
AD100VT:	684 x 268 x 553 (мм)

Вес

AD15VT:	10 кг
AD30VT:	12 кг
AD50VT:	20 кг.
AD100VT:	29 кг

Комплект поставки

Сетевой шнур

Отдельно приобретаемая продукция

Ножной контроллер VFS2

Примечание: Особенности конструкции прибора и его технические характеристики могут быть изменены производителем без уведомления.

Шаблоны для сохранения установок

Приведенные ниже шаблоны можно использовать для визуального сохранения любимых установок параметров. Для этого:

1. Установите метки в незаполненных секторах, соответственно положений регуляторов и переключателей.
2. Отметьте индикаторы задействованных эффектов секций MODULATION, DELAY и REVERB.
3. Не забудьте установить значения NR, TAP TEMPO и POWER LEVEL в соответствующих зонах!

Напоминание: Приведенные ниже шаблоны храните в качестве образца, а для повседневной работы сделайте с них необходимое количество копий.

Название программы:

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания:

Название программы:

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

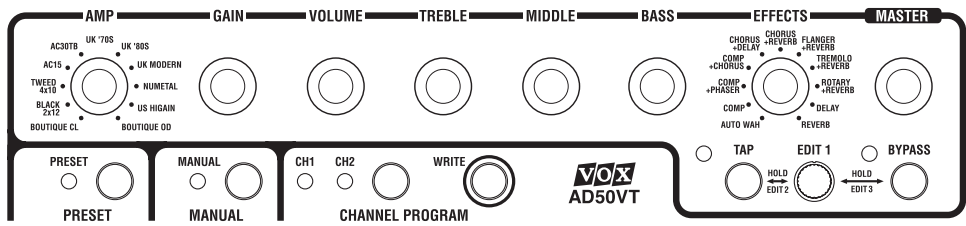
Примечания:

Название программы:

EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания:

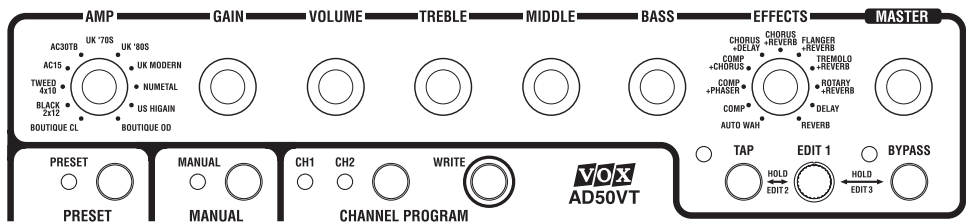
Название программы:



EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания:

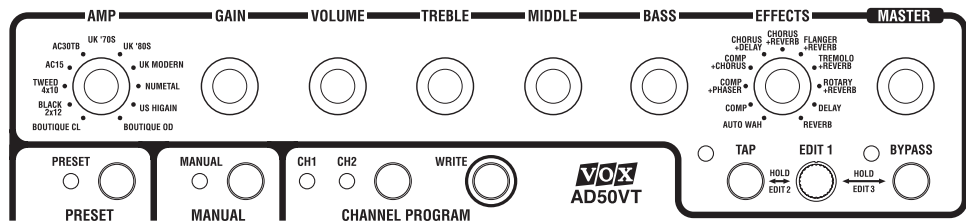
Название программы:



EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания:

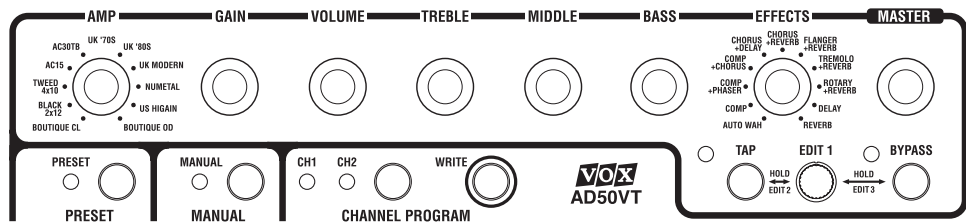
Название программы:



EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания:

Название программы:



EDIT2[TAP+EDIT 1]: /TAP EDIT3[BYPASS+EDIT 1]: NR (NOISE REDUCTION): POWER LEVEL

Примечания: